

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«Калачевская школа искусств»**

---

---

Принято  
Решением Педсовета  
Протокол № 109 от 29.08.2019 г.

Утверждено  
Приказом № 3 от 29.08.2019 г.  
Директор МКУДО «КШИ»  
Е.Г. Степанова



**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации: 5 лет**

Калач-на-Дону

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЛАЧЕВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

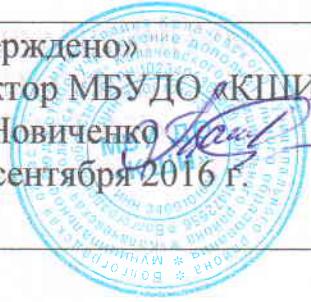
**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
По учебному предмету: «Фортепиано»**

Срок реализации: 5 лет

г.Калач-на-Дону  
2016 г.

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «КШИ»  
« 10 » июня 2016 г.

«Утверждено»  
Директор МБУДО «КШИ»  
В.В. Новиченко  
«01» сентября 2016 г.



«Принято»  
Педагогическим советом  
МБУДО «КШИ»  
Протокол № 90 от 01 сентября 2016г.

Кировская область  
МБУДО «КШИ»  
Кировская область  
МБУДО «КШИ»  
Кировская область  
МБУДО «КШИ»

Кировская область

Кировская область

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование

практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы: C-dur, a-moll каждой рукой отдельно в 2 октавы; тонические трезвучия аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно (с переносом в разные октавы)

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

1. И. Беркович «Школа игры на фортепиано» Раздел «Этюды»
2. Е. Гнесина «Фортепианная азбука» (по выбору)  
«Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13
3. Л. Кёлер «Альбом маленьких этюдов»
4. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 1 №№ 1-6  
«100 этюдов» op. 139 ч. 1 «№№ 1-5»
5. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» соч. 108 №№ 1-5
6. «Этюды» 1 класс. Ред. Гиндина (по выбору)

#### **Пьесы полифонического склада**

1. Сборник ф-ных пьес, этюдов, ансамблей 1ч. Ред. Л. Баренбойм  
А. Гольденвейзер «Пьеса»  
«Маленький канон»  
Л. Моцарт «Юмореска»  
Р. н. п. «Во поле берёза стояла»  
Барток-Решовский «Двухголосная пьеса»  
Еврейская нар. песня «Бульбе»
2. Хрестоматия для ф-но. Ред. Любомудрова, Сорокин, Туманян  
К. Орф «Пьеса»
3. Ф-ная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. Вып. 1 (сост. М. Глушенко)  
Б. Берлин «Спящий котёнок»  
Р. Кросс «Моя овечка»  
И. Стравинский «Медведь»  
Нем. нар. песня «Верхом на палочке»
4. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова  
Л. Моцарт «Менуэт» d-moll
5. «Маленькому пианисту». Ред. Б. Милич  
Абелев «Степь»
6. Полифонические пьесы. Вып. 3. Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах  
А. Эшпай «Марийская мелодия»



### **Произведения крупной формы**

1. И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur I-II ч.
3. А. Гедике Сонатина C-dur
4. А. Горлов Вариации на тему белорусской народной песни
5. А. Дюбюк Русская песня с вариацией
6. И. Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
7. Л. Лукомский Тема с вариациями a-moll
8. В. Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.  
Сонатина C-dur I-II ч.
9. Т. Хаслингер Сонатина C-dur

### **Пьесы**

1. Брумберг «Кукла сломалась» Тетрадь юного пианиста. 1 класс
2. Блок «Медведь в лесу» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
3. А. Гедике «60 лёгких фортепианных пьес» соч.30. Тетрадь 1:  
«Заинька», «Колыбельная», «Сарабанда», «Танец»
4. Гладков «Колыбельная» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
5. А. Гречанинов «Детский альбом» соч.98: «Маленькая сказка», «В разлуке»,  
«Мазурка», «Маленький попрошайка»
6. В. Курочкин «Вальс»
7. У. Ли «Ореховый человечек»
8. С. Майкапар «Бирюльки» соч.28: «Петушок», «В садике», «Сказочка»
9. Некрасов «Козёл» Первые шаги юного музыканта. Ред. Барановой
10. Фрид «Косолапый мишка» Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс
11. Французская народная песня «Патер Жак» «Любимое фортепиано» 1-2 класс

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. Л. Моцарт «Менуэт» d-moll
2. В. Виноградов «Танец медвежат»
3. И. Литкова Вариации «Савка и Гришка»

#### *Вариант 2*

1. Ю. Слонов «Что во поле травушка»
2. Л. Шитте «Этюды» op.108 №№ 1,2
3. А. Дюбюк «Русская песнь»

#### *Вариант 3*

1. Ю. Слонов «Песня»
2. Н. Любарский «Курочка»
3. Д. Тюрк «Баюшки-Баю»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведения полифонического стиля

1 произведение крупной формы

Гаммы: G-dur, e-moll, F-dur, d-moll в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях; короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно с группировкой секстолями.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

1. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 1, 2
2. А. Лешгорн «Избранные этюды для начинающих» соч.65 №№ 1,2
3. А. Лемуан «Избранные этюды» соч.37 №№ 1,2
4. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 1 №№ 7-11, 15-18  
«100 этюдов» op.139. Часть 1 №№ 7-10, 14-16, 48
5. Л. Шитте «25 маленьких этюдов» соч.108 №№ 16-19  
«25 лёгких этюдов» соч.160 №№ 23,24
6. «Этюды» 2 класс. Ред. Гиндина ( по выбору)

#### **Произведения полифонического склада**

1. «Нотная тетрадь А.М.Баха»  
Бем «Менуэт» g-moll
2. Ф-ня тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)  
Пахельбель «Гавот»  
«Русская народная песня». Обр. Трутовского  
Сперонтес «Ария»  
М.Глинка «Полифоническая пьеса»
3. Хрестоматия для ф-но 1 кл. Ред. Любомудрова, Сорокин  
Г.Гендель «Менуэт» d-moll  
Л.Моцарт «Бурре» e-moll  
Шевченко «Канон»
4. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах  
Г.Пёрсел «Ария»  
А.Горлов «Канон»  
В.Кикта «Канон на белорусскую тему»

Пирумов «Инвенция»  
Н.Руббах «Песня»  
Э.Фрескобальди «Канцона»

### ***Произведения крупной формы***

1. И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Л. Бетховен Сонатина G-dur I-II ч.
3. А. Гедике Сонатина C-dur
4. А. Горлов Вариации на тему белорусской народной песни
5. А. Дюбюк Русская песня с вариацией
6. И. Литкова Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
7. Л. Лукомский Тема с вариациями a-moll
8. В. Моцарт «Allegro» B-dur I-III ч.  
Сонатина C-dur I-II ч.
9. Т. Хаслинггер Сонатина C-dur

### ***Пьесы***

1. Р. Бойко «Джазовый альбом для начинающих» №№ 1, 2
2. Виноградов «Танец Медвежат» Первые шаги юного музыканта
3. И. Гайдн «Скерцо» Первые шаги юного музыканта
4. А. Гречанинов «Детский альбом» соч. 98 (по выбору)  
«Сиротка» соч. 118
5. А. Гедике «Педальные прелюдии» (по выбору)
6. В. Гаврилин Сюита «В зоопарке»
7. А. Диабелли «Багатель»
8. С. Майкапар «Бирюльки» соч. 28: «Мотылёк», «Сиротка»
9. В. Моцарт «Вальс». В. Моцарт «Избранные пьесы»
10. Е. Накада «Танец дикарей». Первые шаги юного музыканта
11. А. Роули «В стране гномов»
12. Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес»: «Вальс», «Грустная сказка»
13. Шмитц «4 джазовые миниатюры». Фортепианная тетрадь юного музыканта

### ***Примеры переводных программ***

#### ***Вариант 1***

1. Л. Моцарт «Ария» Eс-dur
2. А. Роули «В стране гномов»
3. А. Горлов Маленькие вариации на тему венгерской песни «Весёлый пастушок»

#### ***Вариант 2***

1. И. С. Бах «Марш» D-dur
2. С. Майкапар «Колыбельная»
3. Т. Хаслинггер Сонатина C-dur I ч.

#### ***Вариант 3***

1. Ю. Щуровский «Щебетала пташечка»
2. С. Майкапар «Вальс»
3. В. Чичков Сонатина

## Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

Гаммы: D-dur, h-moll, B-dur, g-moll в прямом и противоположном движении в 4 октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками; короткие арпеджио двумя руками; длинные арпеджио каждой рукой отдельно с группировкой квартолями; хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.

### Примерные репертуарные списки

#### *Этюды*

1. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 4, 5, 8, 11, 19
2. Сборник этюдов иностранных авторов. Ред. Руббаха и Натансона (по выбору)
3. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№ 12-14, 16-18, 31, 32  
«10 этюдов» op.139 Часть 1 №№ 11-13, 17, 18, 20-24
4. Л.Шитте «25 лёгких этюдов» op.100 №№ 1, 2

#### *Произведения полифонического склада*

1. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы. Ред. Сафронова, Руббах Н.Раков «Канон»
2. «Нотная тетрадь А.М.Бах»  
И.С.Бах «Менуэты» a-moll, g-moll  
«Марш» D-dur
3. Полифоническая тетрадь. Вып.3 Младшие классы  
Г.Гендель «Ария» d-moll  
А.Корелли «Сарабанда» d-moll  
И.Кригер «Менуэт» a-moll
4. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»  
Л.Моцарт «Менуэты» e-moll, d-moll
5. Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)  
И.С.Бах «Не забудь меня»  
Г.Пёрсел «Менуэт» a-moll (3-х голосный)

Сперонтес «Ария» D-dur  
Экклз «Менуэт» D-dur (3-х голосный)

### **Произведения крупной формы**

1. И. Беркович Сонатина
2. Л. Бетховен Сонатина C-dur
3. И. Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
4. Г. Гендель Соната C-dur
5. Н. Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
6. Д. Кабалевский Вариации F-dur  
Сонатина a-moll
7. Д. Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

### **Пьесы**

1. Р. Бойко Пять пьес: «Скерцо»
2. Л. Бетховен «Пять шотландских народных песен» (по выбору)
3. А. Гедике «20 маленьких пьес для начинающих» соч. 6 №№ 14, 16-20  
«Педальные прелюдии» (по выбору)
4. Д. Кабалевский «Токката» соч. 27, «Клоуны» соч. 39
5. Косенко «24 детские пьесы» соч. 15: «Вальс», «Полька»
6. С. Майкапар «Бирюльки» соч. 28 «Эхо в горах», «Весною»
7. И. Парфёнов «Белочка», «О чём пела кукушка», «Бармалей»
8. П. Чайковский «Детский альбом» соч. 39 «Вальс», «Итальянская Песенка»  
«Немецкая песенка»
9. Р. Шуман «Альбом для юношества» соч. 68 «Весёлый крестьянин»
10. А. Шнитке «Пьеса» Фортепианная тетрадь юного музыканта
11. С. Франк «Пьеса»

### **Примеры переводных программ**

#### *Вариант 1*

1. И. С. Бах «Прелюдия» C-dur
2. Л. Бетховен «Прощание с фортепиано»
3. Н. Сильванский «Лёгкий концерт» G-dur I ч.

#### *Вариант 2*

1. А. Лядов «Подблюдная»
2. Д. Кабалевский «Токката»
3. Бьелль Сонатина a-moll

#### *Вариант 3*

1. Г. Гендель «Сарабанда» d-moll
2. С. Майкапар «Эхо в горах»
3. И. Беркович Сонатина a-moll

## **Четвёртый год обучения**

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

1. Беренс «20 избранных этюдов» соч. 61 (по выбору)
2. Бургмюллер «25 лёгких этюдов» ор. 100 №№ 10, 13-15

3. Вльф «Allegretto» (концертный этюд)
4. А.Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8 №№ 1, 3, 4, 10
5. Раухвергер «2 этюда»
6. К.Черни «Избранные этюды». Ред. Г.Гермера. Часть 1 №№ 22-26, 28,29  
«100 этюдов» op.139 Часть 2 №№ 68, 72, 77, 86, 100
7. Л.Шитте «Этюды» op.68 №№ 2, 3

### *Произведения полифонического склада*

1. Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.1 (сост. М.Глушенко)  
Д.Скарлатти «Менуэт» d-moll  
Ж.Рамо «Рондо» C-dur
2. «12 пьес из нотной тетради В.Моцарта»  
Л.Моцарт «Английский танец»
3. Ф-ная тетрадь юного музыканта. Вып.2 2-3 классы (сост. М.Глушенко)  
К.Ф.Э.бах «Аллегро» G-dur  
И.Кр.Бах «Менуэт» G-dur
4. Хрестоматия пед. репертуара. 3-4 кл. (сост. Любомудрова, Сорокин)  
И.С.Бах «Менуэт» g-moll (3-х голосный)
5. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»  
«Маленькая прелюдия» g-moll
6. Фортепиано. 3 класс. Ред. Б.Милич  
И.Кригер «Сарабанда»  
В.Павлюченко «Фугетта» a-moll  
Г.Телеман «Модерато»  
Фрид Канон «Две подружки»  
Ю.Щуровский «Канон», «Рассказ»
7. Полифонические пьесы. Вып.3 Младшие классы  
Г.Гендель «Ария» g-moll  
М.Парцхаладзе «Канон» C-dur  
Н.Раков «Полифоническая пьеса»

### *Произведения крупной формы*

1. И.Беркович Сонатина
2. Л.Бетховен Сонатина C-dur
3. И.Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
4. Г.Гендель Соната C-dur
5. Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
6. Д.Кабалевский Вариации F-dur  
Сонатина a-moll
7. Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

### *Пьесы*

1. А.Гладковский Детская сюита: «Маленькая танцовщица»
2. В.Косенко «24 детские пьесы» соч.15: «Петрушка», «Сказка», «Дождик»
3. М.Магиденко «Голуби заворковали»
4. М.Осокин Детский альбом: «На реке», «Детская песенка»

5. С. Прокофьев «Детская музыка» соч. 65: «Сказочка»
6. И. Парфёнов «Танец зелёной лягушки», «Танец куклы», «Жонглёр»
7. П. Чайковский «Детский альбом» соч. 39: «Песня жаворонка», «Вальс»
8. Р. Шуман «Альбом для юношества» соч. 68: «Смелый наездник»  
«Маленький романс»
9. Ф. Шуберт «Два лендлера»
10. И. Плейель «Менуэт» «Любимое фортепиано» 3-4 класс
11. А. Мюллер «Аллегретто» «Любимое фортепиано» 3-4 класс

### Примеры переводных программ

#### Вариант 1

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» d-moll
2. Н. Парфёнов «Жонглёр»
3. Д. Чимароза Сонатина G-dur

#### Вариант 2

1. Д. Циполи «Фугетта» e-moll
2. Э. Григ «Вальс»
3. Р. Глиэр Рондо G-dur

#### Вариант 3

1. И. С. Бах «3-х голосная инвенция» C-dur
2. М. Глинка «Прощальный вальс»
3. М. Клементи Сонатина C-dur I ч.

### Пятый год обучения

#### Этюды

1. Беренс «20 избранных этюдов» соч. 61 (по выбору)
2. Геллер «25 мелодических этюдов» №№ 6-8
3. А. Гедике «10 миниатюр в форме этюдов» соч. 8 №№ 1, 3, 4, 10
4. Нейцерт «Этюд» № 9 соч. 22
5. Нисс «Этюд» Fis-dur
6. К. Черни «Избранные этюды». Ред. Г. Гермера. Часть 2 №№ 5, 6, 9  
«Школа беглости» соч. 68 №№ 5, 9, 13, 15, 20

#### Произведения полифонического склада

1. «Нотная тетрадь А. М. Бах»  
И. С. Бах «Ария» g-moll
2. Фортепиано. 3 класс. Ред. Б. Милич  
И. Кребс «Паспье» h-moll
3. Фортепиано. 4 класс. Ред. Б. Милич  
М. Глинка «Фуга» C-dur  
Н. Мясковский «2-хголосные фуги» g-moll, d-moll  
Д. Циполи «Фугетты» F-dur, e-moll  
В. Павлюченко «Инвенция» f-moll
4. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4 классы. Вып. 2  
Ж. Арман «Фугетта» C-dur
5. Полифонические пьесы. Вып. 2 5 класс  
Г. Гендель «Аллеманда» d-moll

- Г.Пахульский «2-х голосная фуга» D-dur  
6.И.С.Бах «Инвенции и симфонии»  
    «2-х голосная инвенция» C-dur  
    «3-х голосная инвенция» C-dur  
7.И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»  
    «Маленькая фуга» C-dur (3-х голосная)  
    «Фугетта» G-dur (3-х голосная)

### ***Произведения крупной формы***

- 1.И.Беркович Сонатина
- 2.Л.Бетховен Сонатина C-dur
- 3.И.Гайдн Лёгкая сонатина G-dur
- 4.Г.Гендель Соната C-dur
- 5.Н.Голубовская «Вариации на тему русской народной песни»
- 6.Д.Кабалевский Вариации F-dur  
    Сонатина a-moll
- 7.Д.Чимароза Сонаты g-moll, a-moll, G-dur

### ***Пьесы***

- 1.Р.Бойко «Альбом джазовых миниатюр» (по выбору)
- 2.А.Двоскин Пьесы: «Воспоминание», «Прелюдия»
- 3.А.Гедике «Десять миниатюр» №№ 6,7 соч.8
- 4.М. Глинка «Прощальный вальс» G-dur, «Мазурка» c-moll
- 5.Э.Григ «Лирические пьесы» соч.12: «Ариетта», «Народный напев»
- 6.Д.Кабалевский Избранные пьесы. соч.27: «Драматический фрагмент»
- 7.Калинников «Грустная песенка» g-moll
- 8.Л.Лукомский «10 пьес средней трудности»: «Колокольчик»
- 9.Р.Шуман «Альбом для юношества»

### **Примеры итоговых программ**

#### ***Вариант 1***

- 1.И.С.Бах «Фуга» c-moll
- 2.О.Тактакишвили «Утешение»
- 3.И.Х.Бах «Рондо» из концерта G-dur

#### ***Вариант 2***

- 1.укр нар. песня «Звонили звоны»
- 2.Я.Сибелиус «Экспромт»
- 3.К.Вебер Сонатина C-dur

#### ***Вариант 3***

- 1.Карассими «Фугетта
- 2.С.Майкапар «Элегия»
- 3.Г.Грациоли Сонатина

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**



Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (специальное фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких

	технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо.  
СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.  
Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## *2. Список рекомендуемой методической литературы*

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"